

# BRYGGEFARVER

## Alle har brug for at råbe

Kulturhuset Islands Brygge bugner for tiden af udtryksfulde malerier i kraftige farver. Jeanet Sinding Bentzen udstiller flotte følelsesmalerier til slutningen af februar.

Af Marlena Reimer Pedersen  
redaktion@bryggebladet.dk

– Er det ikke alle kunstneres drøm at kunne male det, de føler? Spørger Jeanet Sinding Bentzen undrende. Svaret udebliver, men i hvert fald er det, hvad hun selv stiler efter i sine malerier.

– Der hvor jeg forsøger at komme hen er at male det, som er indeni – mine følelser, og det synes jeg lykkes mere og mere.

– Jeg bliver tiltrukket af stærke personligheder – mennesker med dybde, som både kan være stærke og svage. Og som står ved dem, de er.

Og det er de personer, hun maler. Jeanet Sinding Bentzen har for nylig gået en måned på Bjørn Ignatius Øckenholts Billedkunstskole på Vesterbro, hvor hun malede fra morgen til sen aften med sin spartel. Og som afslutning udstillede hun sine malerier.

### Aggression på lærredet

– Min udstilling på skolen var meget aggressiv. Jeg blev spurgt om, hvordan jeg kunne male så aggressivt, når jeg er så rolig af natur. Men jeg tror, vi alle har brug for at komme ud med noget. Det er vigtigt at kunne skrive, mener hun.

Flere af malerierne fra udstillingen på billedkunstskolen hænger nu i kulturhuset. Det er blandt andet knytnæven, der hænger over indgangen, den skrigende abe og så er der et maleri af en mand, der råber. Desuden er der et maleri af en gravid kvinde, der ser syg ud.

– Det er et maleri, som jeg er meget glad for, og som jeg synes er et godt maleri. Men jeg vil ikke selv have det hængende derhjemme.

Spisehuset ville da heller ikke have det ubehagelige maleri af den syge kvinde inde i selve restauranten, så det kom til at hænge i sofa-hjørnet.

### Folk fra film

Jeanet Sinding Bentzen bliver inspireret af billeder af mennesker, der har en styrke. Det er ofte billeder fra filmbøger, som er afsættet fra hendes malerier.



– Jeg maler det, jeg føler, når jeg ser på et foto, i stedet for at male det jeg ser. For eksempel er den gravide kvinde malet efter et billede fra en gyserfilm af en sød pige, der er gravid. Og selv om pigen så sød ud, så havde billedet en ubehagelig stemning, hvor jeg kunne fornemme, at »det her går galt!« siger kunstneren, der er meget interesseret i at kigge indad, lytte dybere og blive bevidst om sine følelser.

### Billederne skriger for hende

– Jeg ved ikke, om der er noget, der har frustreret mig, men jeg kan i hvert fald få det ud gennem min kunst. Så jeg behøver ikke skribe derhjemme, siger Jeanet Sinding Bentzen, der bor i Ørestad Nord med sin mand og barn.

Hun er ph.d. i økonomi og er til daglig ansat som forsker på Københavns Universitet. I sin fritid er hun kunstner. Hun har atelier i Kødbyen og maler fast en gang om ugen.

Hun ler, da Bryggebladets skribent hentyder til, at der da må være langt mellem følelsesfuldt maleri på de store lærreder i hendes atelier i Kødbyen til nusseriet med tørre tal i arbejdet som økonom.

– Jeg tænker stadig over, hvad forbindelsen er mellem mit arbejde som forsker og maleriet. Som forsker skal jeg være meget kreativ og kunne vende tingene på hovedet for at kunne finde noget interessant og se større sammenhænge. Så på en måde er det faktisk ikke så fjernt fra maleriet, funderer hun.

► Jeanet Sinding Bentzen udstiller i kulturhuset indtil slutningen af februar. Malerierne koster fra 300 kroner op til 3000 kroner. Kig forbi, eller læs mere på [www.jeanetbentzen.dk](http://www.jeanetbentzen.dk)

**Få det ud.** – Jeg ved ikke, om der er noget, der har frustreret mig, men jeg kan i hvert fald få det ud gennem min kunst, siger Jeanet Sinding Bentzen fra Ørestad Nord, der udstiller i kulturhusets café.

Foto: Ricardo Ramirez